દાગે ઈશ્ક.

ઉર્ફે

કલામે અમીર.

બનાકે છપાનેવાલે
માશાઅલ્લા બુકસેલર.
સેકન્ડ કાપર સ્ટ્રીટ મુંબાઈ નં० ૯

યે કીતાબ રજીસ્ટર હે.

હસબે ફરમાઈશ.
મહમ્મદ કાસિમઅલિ બીન કાસમભાઈ.
મોમ્બ મુહમ્મદ સ્ટ્રીટ નં० ૧૨ અને ૧૪ મુંબઈ નં० ૯

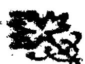
પહેલી વાર — નકલ ૨૦૦૦

સને ૧૯૨૦.

કીમત રૂ ૦—૨—૦

શ્રીજૈન વિદ્યાવિજય પ્રેસમે શા પોપટલાલ અમથાભાઈને છાપા.
રીચીરોડકે પુલકે નીચે—અમદાવાદ.

ગુજરાતી [illegible]

 દાગ ઇશ્ક. 

મેરી જાન હરગીઝના તનમે રહેગી,
ગેતુતી અરસકે ગમનમે રહેગી;
જો યસરીબમે જાના મયસસરના હોગા,
તબાપનીયે હસરત વતનમે રહેગી;
મુઝે આપકા કયા નઝારાના હોગા,
યે ઉમેદ કયા મનકી મનમે રહેગી;
ઝીણુક જાવા મહેબત પેશતરે મુહબત,
કે પર સોયે ખુશબો ફનમે રહેગી;
કહેગે ક્યામતમે સબ નકસીલકસી.
મોહબ્બત ન બાકી બદનમે રહેગી;

ગઝલ અકબર

ફનસે પહેલે હસતીએ આલીમકા યહ નકશા ન થા,
એક ઉસકે નુરસે મેહમુર વેહદત ખાના થા;
શમઆખાના સુરત હુવા રોશન જો ફાનુસે આગાસ,
દીલમે તેરી લવ લગીતી દીલ તેરા પરવાના થા.
અયગી કીમત ઝોકમેથી લેતા તેરા સે અને કાનામ;
ઝામતે કોનયન ખાલી નાઝકા બીખાના થા;
શાન ઉસ સાકી કો હે બાહે અઝબ અન્દાઝસે,
મયકી મય નથી બગલમે હાતમે પયમાના થા;
અશમે બીનાકે લીએ હરશય મેહે વાહ જલ વગર,
લંતરાની તો ફકત અન્દાજ માઅશુકા થા;
સુરતે ઝાહીર મીટા કરકે જો બાતીન પર નજર,
સરસે પાઉતક જમાલે જલવએ જાના થા;
કયું ન હો ઇસકે મીઝાજ સે હકીયકી કો ફરેગ,
બન ગયા વહાં કાબા પહેલે જહાં બુતખાના થા;
સુનકે હુકમે ફા સામએ રીઝકું મ માતુ અફુન,
ફસલે અરાગનાએ અપને રીઝકા પયમાના થા;
ઇશ્કકી મન્ઝીલમે અકબર સોચકર રખના કદમ,
ઇશ્કકે બાઝોકા સર પર આરશ પરકા શાનાથા;

ગઝલ અમીર મીનાઈ.

જો સારે રસુલું મે વો મેહબુબે ખુદા ખાસ,
સૈ મરતબા અલ્લાહને એહમદકો દીયા ખાસ;
દુનીયામે હેં સબ બનદએ એહસાન પયંબર,
દરવેશ ગનીશા હવ ગદા આમ હુવા ખાસ;
એહમદ શાહ નહી કોઇ હઝારોમે પયંગબર,
તાહ રહે સબી પરહે સઆદતમે હમા ખાસ;
નાઝહે ફકત ઉનકે સબ હો કોઇ ઉમત,
શાફ: હયે: વો સુલતાને ઉમમ રોઝેજઝા ખાસ;
નુર ઉનકા મુકદમ હે ઝહુર ઉનકા મુખપર,
અવલમે બી આખીર મેબી હેં ખરીદાર ખાસ;
ઉમતમે ઉનીહીકી હે સરફ જુમલ ઉમમમે,
ઝીમરત બેહે આમ બીલેકીન ઉલમા ખાસ;
લાઝીમહે અતા સબઝ કરો ઉસપે તવકા,
બનદાહે અમીર આપકા અયબેહરે અતા ખાસ;

ગઝલ અમીર.

બનદેા કો પેહલે ચાહીએ ઝતે ખુદાસે ઈશ્ક,
બાદે ખુદા ઝરૂર હે મુસ્તુફા સે ઇશ્ક;
કબ ખાલીક જહાં કા નથા મુસ્તુફાસે ઇશ્ક,
હે ઇનતેહાકી બાતકે એઇ બતીદાએ ઇશ્ક;
દીદાર અગર મોહલ હો ગુફ્તારહા સહી,
ઉની જો થે વેાર ખતેથે ઉનકા સદાએ ઇશ્કા;
જલે હુવે હે જાનપે હમ દીલ હે માલ કયા
હસ્તીસે ના ગવાર મીટા દીયે બલાસે ઈશ્ક;
પેદા હો ઇશ્કપે ચેલ હદસે જેબા કહુ,
અય સાહ મુઝકો ગેસુએ ખેરૂલ વરાસે ઇશ્ક;
બે ઇશક કોઇસે નહી દેખોજે ગોરસે,
આહનીકી જહાએ આહનબારી ઇશ્ક,
ગુસ્સેસે ઈસકંદર થે જો યાકુબ સરીખા થા;
ઝર પર વો થા જનાબે રસુલે ખુદાસે ઈશ્ક,

ઇનસાંહે શમ તેા કથુના હેા આસક રસુલકા;
ગુલ ગુલકેા ગુલસે ફેકેર બાસે ઇસ્ક;
આસ્ક હજારેા સેકડેા માશુક અય અમીર,
અજા વેાહી હે જીસકા હે ઉસ મુકતીદાસે ઇસ્ક:

ગઝલ અમીર મીનાઈ.

હમ અશામ અબર કશુંમ ઝહેતરસે હેા ગયા,
યેાગીસી આબરૂથી વેાબી હુએા ગયા;
હેકીશવર અદમમે ખુદા જાને સેર કયા,
આયા ના ફીરકે મનઝીલ હસતીસે જો ગયા;
અબબુલ બુલ્બે ચમનમે કહાં આગઇ ખીઝાં,
થાંઘુમ ચાર દીનકી વેા હંગામા હેા ગયા;
આયા અરખ તેા એાર બકાઈ સફાએ જીસમ,
ઉસ ગુલકે બાલ બાલમે મેાતી પીરેા ગયા:
આખીર હુઈ ખીયાલ ખતે સબઝમે જો ઉમર,
સમઝાયે મે ખીઝર મેરીકા શલી હુએા ગયા;
બંચતા શરાર આતસે ગુલસ એક ખસ,
પર અબર આશયાને બુલ બુલ ભીગેા ગયા;
એહવાલ જીસમે યાદીલ ગુમ ગસ્તકા અમીર,
રસ્તેમે નામે બરસે વેા મકતુબ ખેા ગયા:

ગઝલ જલીલ.

વસ્લકી શબકી ખફા વેા બુતે મગરૂર રહા,
હેાસલા દીલકા જો થા દીલમે બહસપુર રહા.
ઉમર રફતે કે તલફ હેાનેકા આયા તેા ખીયાલ,
લેકીન ઉસદમકી તલાફીકા નામકદુર રહા;
જમીઆ કીસદીન ન હુવે મેાસમે ગુલમ મેકસ,
રેાઝ હંગામએ તહેસાયા અંગુર રહા;
ગરદીસે બખત કહાંસે હમે લાઈ હે કહા,
મંઝીલેા વાઝીએ ગુરબતસે વતન ફુર રહા;
રાસત બાઝીફર અગરર નામપર હે દરકાર,
દારસે ખલકમે આવાઝે મનસુર રહા;

રોતા હે ચરખ ચહરમ પર ગે પચ મોહસે પર,
સચ હે ઇસાએ ભી બાલા તેરા મઝકુર રહા:
ફસલગુલ આઇ ગઇ સેહને ચમનમે સોહબાર,
અપને સરમે થા જો સોદા વો બદસ્તુર રહા
જલવા બરકત જલીલ નઝર આયા ના કભી,
સુફનો બાકેમે ઝેરસે જરે તુર રહાં,
ઝુલફોબ દાનોમે બાનેસે જવાનીકી બરાબ,
મુસ્ક વો મુશકના કાફુર વો કાફુર રહા:
ગોલ સેહરાને મેરા સાથ ન છોડા શબભર,
લેકે મસઅલ કભી ન સદીક કભી દુર રહા;
હમબી મોજુદ થે હલ મેહફીલે જાનામે અમીર,
રાતકો દેર તલક આપકા મઝકુર રહા:

ગઝલ.

ગુલબનર મર્દાનેકા તુરંદા કદમ મોગી પતલી આરજુ ગાયાદે સબા,
ફેસે પોસુ નાબીજી કે ઝેરે કદમ યહાં આઇ નેહર હે હમારી દુઆ:
મહા અપને બાગાનેકા દેખ લીયા કે ઇન્તીમેહે આદત જોરે જફા,
જહાં સાહે ઉમમ કેહે રેહનેકા જા ઉસી દેસમે પાતાળ ભુએ વફા;
નહીં હમેંકા જવાએ ગીનારે સહર હુઇ ઉમર ગુનાહોમે ગર્કે બસર,
ઓહસરત નહીં કુચ બેફીકર મેરે દાગીહે સાફ એ રાઝેજફા;
યહી આમાન હે આકી પેહર કરદમ મરનેકે વહીમે ખુદાકી કસમ,
નહી મરના મર્દોનેકા જીનેસે કમ કહેના મેળી વાકે હે ગુલફમકા
એ માહેરે અહેલ તુમ અગલો વતન લો દેખ ચુકે તુમ યાકા ચમન
કહો કેસ મર્દાનેકા સહેરો ચમન નહીં આકી યાદકી આબોહવા:

ચાલુ જમાનેકા ફેશન.

જંગલમે લેકે જુરવાકી ફિરાના યહેબી ફેશન હય,
અકમ સાહબોકા થીયેટર લેકે જાના યહેબી ફેશન હય:
લગાકર હેટ મીસ્ટર બનકે લેકર સાથ કુત્તેકો,
અહોંચકર પાર્કમે સીટી બજાના યહેબી ફેશન હય:
કલામ અલ્લાહકે બદલે એવજ દીની કિતાબોંકે,
બિસરકો પહેલે ઇંગ્રેજી પઢાના યહેબી ફેશન હય:
બિછાના ફર્શ દસ્તરખાન યહે ઝબડે પુગાને હય,

સરે ટેબલ છુરી કાટેસે ખાના પહેલી ફેશન હય;
અગર હો બાલકા જલસા બઢાનેકે લીએ ઇજ્જત,
મકમેકો સાથ પારોકે નચાના પહેલી ફેશન હય;
બઢાકર મુછકો ડાઢી ઘુટાકર કાટકર ઝુલ્ફા,
બઇ શાને ફઝીલત માંગ ખાના પેહેલી ફેશન હય;
નહીં હોતી હય આયદ દફ્અ તાઝીરાત કોઇભી,
તઅમ્મુલ શઓર ગયરોકે ચુરાના પહેલી ફેશન હય:

શયતાનકા મુરીદ.

બનાઇ શકલ જબ અલાહને આદમકી નુરાની,
તોકી ઉસ પુતલએ ખાકીપે ગૌહર અફશાની;
ઝુકે સિજદેકો સબ હુરો મલક અજ હુકમે રબ્બાની,
કીઆ ઇબલીસને ઇન્કાર રજ્જે હક ન પહેચાની,
ઉઠાઇ ખુદ ગિરફતારે બલા હોકર પરિશાની,
ચરા કારે કુનદ આકિલ કે બાજ આયદ પશેમાની.
કીઆ ગારત ખુદાને લુતકી સબ કોમકો એકદમ,
દિલવર સેંકડોંથે ઓર લાખોં સાનીએ રૂસ્તમ;
જમી ઉલટી ફરિસ્તોંને ફલક કહેતેથે સબ બરહમ,
જબ પાઇ કિએકી સબ કિયા જબ કારે શયતાની;
ચરા કારે કુનદ આકિલ કે બાજ આયદ પશેમાની.
ન ફલ પયદા જીસમેં વોહ શજર બોનેસે કયા મતલબ,
ન આએ નીંદ જબ શબકો તો ફિર સોનેસે કયા મતલબ,
ન જબ કબ્જા હો રંડી પરહા ફિર ખોનેસે કયા મતલબ,
મિટે જબ અપને હાથોસે તો ફિર રોનેસે કયા મતલબ ?
ન તંગ પાજામાં બનવાને ન ફટતી ઇસ કદર આની,
ચરા કારે કુનદ આકિલ કે બાજ આયદ પશેમાની.
જવાનીમેં તબી અતુકો બહોત થામા બહોત રોકા,
જીસે દેખા નજરસે બસ ઉસે અકબાર એકસોકા;
ફરિસ્તે કયા બીચારે કયા કે દિયા શયતાનકો ધોકા,
કીઆ ખું ઉસ પરીને એકહી હમલેમે દોસોકા;
બુઢાપેમેં બિલ આખિર હો ગઇ શયતાકી નાની,
ચરા કારે કુનદ આકિલ કે બાજ આયદ પશેમાની.

નહે કયબી તુમપે હજરત ગફલતોંકી બદલીઆં છાઇ,
કુછ બીબીસે નફરત ઔર અદાએં ગયરકી ભાઇ;
જો હમ કહેતેથે તુમસે વોહી બાતેં સામને આઇ,
લુટા કર અપની દોલત રંડીઓંકી જુતીઆં ખાઇ;
કીઆ વોહ કામ તુમને જો કભી કરતા ન દહેકાની,
ચરા કારે કુનદ આકિલ કે બાજ આયદ પેશમાની.
યા જબ તક પાસ ઘરમેં રંડીઓંકો ખુબ નચવાયા,
પીઆ વિસકીકા સાગિર આપ ઔર ગયરોંકો પિલવાયા;
રહા જબ કુછ ન ફિર જોરૂકા જેવર બેચકર ખાયા,
અમર બદ કાલીઓંકા ગોરસે દેખો તો રહે પાયા;
મિલી સાહેબ કો આખિર રન્ડીઓંકે ઘરકી દરબાની,
ચરા કારે કુનદ આકિલ કે બાજ આયદ પશેમાની.
બરાએ મી કશી બેચા દુલ્હનકા અપને વોહ જોડા,
હમીયલ તોક ઝાંઝન ઔર ગુલુએ નાજકા તોડા;
ખુદાકી માર ઘરમેં ખાને તક કોબી ન કુછ છોડા,
ચલી અબ ફિકર રોજીમેં જબ અટકા આન કર રોડા;
લગાકર આગ ઘરમેં ઢુંઢતે ફિરતે હો કયું પાની,
ચરા કારે કુનદ આકિલ કે બાજ આયદ પશેમાની.
જવાનીમેં બહોત કુછ નાયકા સાહેબને સમઝાયા,
મગર બુઢિયાકા સમઝાના સમઝમે ખાક ન આયા;
બઢા જોશે જવાની ઔર દુના ઇશ્ક ચઢ આયા,
જવાનોને હસીંકો મુફત અપને ઘરમેં સુલવાયા;
ખિલાયા માલ સારા હો ગઇ આખિરકો દિવાની,
ચરા કારે કુનદ આકિલકે બાજ આયદ પશેમાની.
જતન લાખોં બતાએ તુમકો પોથી ખોલકર પન્ડા,
કરો ભેરૂકી પુજા યા ધરો ચોરાહેમેં અન્ડા;
નરહે તાવીજ કામ આએગા હજરત ઔર ન રહે ગંડા,
જો તડપોગે પડેગા સરપે ફિર શયતાનકા ડન્ડા;
વહી પેશ આ રહા હય જોકે હય તહરીરે પેશાની,
ચરા કારે કુનદ આકિલકે બાજ આયદ પશેમાની.
તુમ્હારી જીસ કદર બાતે હય પુર વકરાર બાતેં હય;
નકમ્મી હંય બુરી હંય ઔર બદ અવતાર બાતેં હંય.

સમઝવાલો જરા સમઝો રહે પુર અસરાર બાતેં હંય:
કરે ફિર કરકે પચતાએ હે સબ બેકાર બાતેં હંય,
સમજ ઓ એ હયા બદઝાત જાલિમ ફિત્નાગર જાની:
અરા કારે કુનદ આકિલકે બાજ આયદ પશેમાની.
ફેલાતુંસે સિવા હંય ચૌદવી સદીકે રહે સચ્ચે,
બડી પુખ્તા સમઝકે હંય જીન્હેં હમ કચું કહે કચ્ચે;
ચઢે મારેકી દમ પટ્ટીમેં નીકલે કોલકે સચ્ચે,
મીઆં કહટી ન તાના બેચ ડાલે સુતકે લચ્છે;
ન અબ તાનાકશ ઘરમેં ઔરત અબ ઘરમેં રહીતાની,
અરા કારે કુનદ આકિલકે બાજ આયદ પશેમાની.
પએ ઇમસાક તુમને ગોલીઆં ઈમસાકકી ખાઈ:
જવાનીકી ઉમંગેં રંડીઓકો જાકે દિખલાઈ,
મુસીબત જબ પડી સર પોલકે ઓજાકકી આઈ:
અબજબ હસરતસે તબ બદ ફેલીઆં રોરોકે ચીલ્લાઈ.
ખુલાસા તુને હમ આગે ન અબ ખુતકાર અબદાનની:
અરા કારે કુનદ આકિલકે બાજ આયદ પશેમાની.
કિસીકે ઘર બલા કંગ સાહિબ સોગન કુચલજાતે,
બડે મગરૂર હય હઝરત બડે ગમ્જે દિખાતે હય:
ખુલાને વાલે ઉનકો શોકસે આકર ખુલાતે હંય,
પએ મહેમાં નવાજી ખાન પર ચાલ ખેલ જાતે હંય:
યહી મહેમ નવાજી હય ઇસે કહેતે હંય મહેમાની,
અરા કારે કુનદ આકિલકે બાજ આયદ પશેમાની.

નઈ ફેશન.

જીસ તરફ દેખો જહાં દેખો હવા ફેશનકી હે
આજ કલકી પોતબર નાઝીક બલા ફેસશકી હે
ફેશનએબલ જો નહી ઉસકી શરાફત બી ગઈ
ક્યા કરામત આજકલ બેદરે ખુદા ફેશનકી હે
ઝેબેતન હો સેરવાની સરપે ખરાનીકુલા
કફ ડબલ કાલરબી હો ઉમદાગે હવા ફેશનકી હે
ચાહીયે હાંકેહો મગર હો પાંવમે ડાસનકા બુટ
સુટ એબદ શોકકુછ ઈમતેહા ફેશનકી હે

મીર સૈયદ સેખખાં પંનડીત યે લીખના હે ફ્રુક્ર
લફ્ઝ મીસ્ટર ચાહીયે કેહેના અદા ફેસીનકી હે
હો સુકુનતકે લીયે બગલા બી ઉમદા પુર બહાર
ઠીગરીયા હોજાય ક્યા પરવા અદા ફેસીનકી હે
ફરસ પર બેઠે તો પટલુનમે પળ જાતીહે સલ
પાયબંદી એહલે યુરૂપકે સીવા ફેસનકી હે
સાહેબે દોલત જો પેહેલે અબહે મગરૂરો ઝલીલ
ઝબતીદા કુચ ઓરથી યેઇ નતેજા ફેસનકી હે
યે મરઝ ફેલાવા હે હીન્દ ભરમે અયવફા
કમિસેડર યે બોફ કોઈજીએચેવબી ફેસનકી હે
માશા અલ્લા બુકસેલર સેકન્ડ કુપર ઇસ્દ્
બમ્બઇ નં. ૯. તબલકરો.

ચશામે નયગીસ જીસમે ઉમદા ઉમદા ગજલ કવાલી અમીર મીનાઇ દાગજફર મીનામી મુનશીઓકે શેર ગજલ કવાલી દરજહે એકબાર જરૂર દેખો.

તસ્વીરેસ નમ બકરીનામા ઓર મુરગીનામા નીહાયત ઉમદેજો કે સાત મસખરમે લીખ્યા હે એકબાર જરૂર દેખો વર નહી તો અરમાનજીકે જી મેરહ જાએગા.

છપરહાહે તસ્વીરે જાના ઇસકીતાબકો એક બાર જરૂર દેખો.

ગજલ—જલીલ.

નાઝબી હો તારહે હોતી રહે બે દાદ બી,
સબ ગવારા હે અગર સુનતે રહો ફરયાદ બી;
સચહે હોતીહે બળી મઝલુમકી ફરયાદ બી,
દેકે બુલ બુલંકા ઝલી ફળકા કીયા સયાદ બી:
વાકઇ ક્યા ચીઝહે અપના દીલે ના સાદબી,
ઝીકરે હક બી હોતા જાતા હે બતો કીયાદ બી;
તુજસે મીલ કર અયબુતે બેપીરયે ઓકદાં ખુલા,
બોલી બોલી લવાલે હોતેહે જલાદ બી
અય ચમન વાલો ચમન મેયું ગુઝારા ચાહીયે;
બાગબાંભી ખુસ રહે રાઝી રહે સઇયાદ બી,
સાદ ગીહી સાદગી માસુકગો અછી નહી;
લુતફમે કુચ્છ કુચ્છ દેતી રહે બે દાદ બી.

તુમ જો કેહતે કો બીગળ કર અપના આએગે કભી:
    એબી કહે હોઅબના આએગી હમારી વાદ ભી,
બાગસે જાને કહાં દેતાહહે અબલાલચ ઉસે;
    ફાંસ કર દોચાર બુલબુલ ફસગયા સઇયાદ ભી,
વાહ ક્યા હસરત ઝદાદીલ થા તુમારા અયખલીલ;
    હો ગયા દોરોઝમે વીરાનાબૂ આબાદ ભી,
દસતે કુદરતસે જો ખાલીકને બનાયા સેરા
સરપે એમદકે વકાહકને સજા સેરા;
સરપે આખુપે કજેએસે લગાયા સેરા
હુરો ગુલમાને જીસવખ ઉડાયા સરા,
ગુલેરખ સારે નબી દેખકે વો સલેઅલા
એસા ફુલાકે નાજામેમે સમાયા સેરા;
સબ મલક બોલ ઉઠે બેસાખતા બસ્સલ્લેઅલા
રૂખસે એહમદને ફલકપર ઉઠાયાસેરા,
એકકા એક યેવસલતપે ખુલારાઝેનેહાં
દોનો બનીબસે જો જોદોનોને ઉડાયા સેરા:
કેહતેથે સલેઅલા હુરમલાએક અપૈઅબર
મેને જો વજદમે આકર યેસુનાયાસે,

ગજલ.

સીલસીલા જુબનાને વહસત નદ તદબીરસે,
    તોક મનતકે બદલતે હૈ મેરી જનજીરસે;
સાફ ઝાહેરહે યે ઉનકે સુરમકા તેહરીરસે,
    દો હરન જખમી કીએ સઇયાદને એક તીરસે
    ઝુબહમે બી હમપે ઉસને ક્યા ક્યા કી હૈ:સખતીયા;
સૈકરો તોફાન ઉઠે આબેદમે સમસીરસે,
    યાતો આપ આએ૦ યહાં યા દીલકે ટુકડે જોળ દે૦
મેરી ખાતીર જમઆ હોજાએ કોઇ તદબીરસે,
    એક નઝર ઇનસાફસે દેખો સુએ જાનાના રસીદ;
આસકાના ક્યા ગઝલ અબ હોસકે એક પીરસે,

દરસાન ખાજા અજમેરી.

મોરી બીઅડી બના દેના મેહમુદદીન અજમેરી,

મેરે મેકદુ મહોમદમુદીન અજમેરી
બહારે બાગ ચીસતી સરો ગુલઝાર મે હસતી હૈ:
મેઓન બે સાંમવલા મોયુદીન અજમેરી,
ઝમાનાફેઝ પાતાહે તુમારે આસતાનેસે:
કોઇ ખાલી નહી જાતા મોયુદ્દીન અજમેરી,
લીગાસે ફકરમે આલમ ન કેસુ ઔર ઓવલીયા હરઘર:
કે શાહે હીન્દ હો તુમ્હા મોયુદ્દીન અજમેરી,
તસદ્દુક્કફેઝસે અપને હુજરેકી કુછ ઇનાયત હો:
મેસાયનહિ તેરે દરકા મોયુદ્દીન અજમેરી.
ભરી ઝુસમે દેગે ઉનકી મુરાદ હો ગઇ પુરી:
હોઆ તેરી અસર તેરા મોયુદ્દીન અજમેરી,
જો દેખા ગોરસે અકબરને હમમે નઝર આયા
સરાસર આપકા જલવા મોયુદ્દીન અજમેરી

ઠોકરે.

કમસે મે દરદોકે પાલે પડે હે, બરકતમે ઉનકે નાલે પડે હે
તુમતો કરતેહો હાય લગી દીલકી
બુરી હોતી હે લો લગી દીલકી
જાલીમ મોહબતને આગ લગાદી, જલ જલકે સેમહાલકે છાલેપડે હે
કેસે એ દરદોકે પાલે પડી હે

નઇ ફેસન

મૈં જમાનેસે પોઝીશનસે હુ ચકસામે ફીલ ફીલ મેડમ
જીસ પારટીમે જાતી હુ સબ કેહતે હે વલકમ
ઉડાતી ફીરતી હુ ટમ ટમ હમેસા અહ હ હ હ હ
પાઉડર લગાયા પાવડર બાલોમે મે ડાલા
સૌંપકલી ઓર કલગ ઘરકા રાસ્તા સંભાલા
જાકર કલબમે નાચી અંગરેજી ગીત ગાયા
ઠેટરમે રાત કાટી બીલયરમે દીન ગમાયા
પુછા અગર મીયાને એ ઘર હે ધરમસાલા
એકક દાંક દીકે ચુપરવ યુ કાલી ચમળીવાલા

કીતાબોકી ફેહરીસ્ત.

ચશમે નરગીશ	૦—૪—૦	નાઝે મેહબુબ	૦—૨—૦
જોગીકા બરન	૦—૨—૦	તિલસ્મે હોશરૂબા	
હસીનોકી જાન ઉર્ફે સુફીસુંકા			૩—૦—૦
ઇમાન કિ પહેલા	૦—૨—૦	અલફ લેલા	૩—૦—૦
,, ,, દુસરા	૦—૨—૯	અરેબીયન નાઇટસ	૩—૮—૦
,, ,, તીસરા	૦—૨—૦	હાતિમતાઈ	૦—૧૨—૦
,, ,, ચોથા	૦—૨—૦	દાસ્તાને અમીર હમજા	૧—૪—૦
હસીનોંકા નાજ	૦—૨—૯	તોતા કહાની	૦—૮—૦
કુદરતકા કમાલ	૦—૨—૦	લાલ ગોહર	૦—૨—૦
બહારે બાંકેજાન	૦—૨—૦	મુન્તખિબે નજીર	૧—૧૦—૦
ચશ્મે ખુદા	૦—૨—૦	બીબી મરીયમ	૦—૨—૦
અંજુમને મારેફ	૦—૨—૦	ગારાને મિસરી નામસુદા	૦—૩—૦
એક લાખ રૂપયા		સાહેબજાદી ગામવારી	૦—૨—૦
એક રોજ	૦—૨—૦	રતુન મોહમદ	૦—૧—૦

ઈન કીતાબોકે મીલનેકા દુસરી હરકીસમકી કીતાબે હમારે યહાંસે મીલ શકતી હે.
હર કીસમકી કીતાબે મીલનેકા પત્તા યેહ—

મારી શેહદા બુકસેલર.
સેકન્ડ કાપર સ્ટ્રીટ, મુંબઇ નં. ૯
ગુજરાત ... બુકસેલરોંસે મીલ સકતા હે. દાનકે ફરીબ સુરત